Atelier de Création Expérimentale
C'est l'inutilité de l'art qui nous inspira et non l'art d'être utile
Organisation-A.C.E.

LES NUITS INDUSTRIELLES #3

Samedi 22 avril 2017 au GriGri
12 rue Ampères 44260 Chapelle-sur-Erdre
Prix libre

Bien le bonjour à vous,

La troisième édition des **Nuits Industrielles** se tiendra cette année à la Chapelle-sur-Erdre à proximité de Nantes centre au GriGri. Ce lieu a été monté par le collectif Les Loubards Pédés http://loubardspedes.blogspot.fr/. Un bel endroit pour un tel événement, une zone industrielle pour un événement industriel. Un hangar complètement aménagé pour les concerts, tout y est ! Nous connaissons bien les lieux et le public, il y a un parking juste à côté de l'entrée. L'ambiance y est toujours très paisible, l'accueil est chaleureux et l'équipe est fort sympathique. L'entrée est à prix libre et tout le monde connait les enjeux de cette politique.

Nous vous attendons nombreux pour venir découvrir un événement peu ordinaire avec quelques surprises à la hauteur des lieux, c'est ce que nous prévoyons.

Des projections, des concerts et une after musicale avec Labuseur sont prévues mais on ne va pas tout dévoilé ici...

Bien à vous et en attendant de vous rencontrer, discuter et partager ce moment
nous vous saluons cordialement.

Nora et toute l'équipe de l'A.C.E.

//

L'événement en vidéo : https://youtu.be/cc3xj5h8iEg

L'événement sur facebook : Les Nuits Industrielles #3

Les groupes :

TRMKSTK [prog. electro indus]
Musique électronique a tendance harsh, des beats puissants sur fond de voix digitale.
http://trmkstk.com/

https://soundcloud.com/8hack

EXWORKS [power electronic, Paris]
Sonorités industrielles et expérimentales froides pour un univers peu hospitalier ou règnent spoken words et noisy dark ritual ambient.
https://exworks.bandcamp.com/

FLINT GLASS [Electronica, post-industrial, ritual, dark ambient, IDM – Paris]
Signé sur Brume Records, son propre label, mais aussi sur Ant-Zen, Tympanik audio et Funkwelten, l'oeuvre du parisien Flint Glass est une électro-industrielle cinématographique à la fois ambiante et rythmique, inspiré par la littérature fantastique dystopique et les atmosphères particulièrement sombres et angoissantes de l'écrivain H.P. Lovecraft.
Flint Glass s'est produit dans de nombreuses capitales d'Europe, des USA au Japon, et figure à l'affiche des plus grands festivals de musique sombre européens tel que le Wave Gothic Treffen, Maschinenfest, Elektroanschlag ou Wroclaw Industrial Festival aux côtés des grands noms de la scène industrielle mondiale. Il convient de noter qu'outre ses collaborations avec Téléphérique, Polarlicht 4.1, This Morn Omina et Empusae au travers de son side-project rituel tribal Tzolk'in, et plus récemment avec le project dark ambiant Collapsar il a aussi intégré Brighter Death Now en live aux côté de Roger Karmanik, le fondateur du label Cold Meat Industry.
https://youtu.be/f8KbRQJrGxo
https://youtu.be/RNU2oODOUlI
https://youtu.be/PiH8Wz5Oh0g

CENT ANS DE SOLITUDE [dark ambient - Paris]
Tout commence au milieu des années 1980 en marge des musiques dîtes "industrielles", pour arriver à la scène début 2010. Cent Ans de Solitude en complément d'une technique de collages sonores et visuels, détourne des objets et des outils pour reproduire les sonorités de l'industrie: ressorts de traction, rouages industriels, boulons, fers à béton, tôles, carrelage, barres de fer, ventilateurs, poutrelles métalliques etc... sont autant d'éléments amplifiés sur scène par des micros capteur conçus pour l'artiste, qui constituent son environnement visuel et acoustique. Sur scène Cent Ans de Solitude développe un fil narratif qui lui est propre au travers d'images et de sons joués en direct. Les références au constructivisme mais aussi au monde post-industriel et contemporain viennent enrichir l'esthétique de Cent Ans de Solitude pour donner à l'ensemble une cohérence visuelle, sonore et poétique.
...

[Message tronqué]